



Pedro Mendonça

pedrolartiste.com
819.562.5661

CURRICULUM VITAE

FORMATION

Certificat Multidisciplinaire, Université de Sherbrooke, en cours.

Certificat en arts visuels, Université de Sherbrooke.

École de dessin technique Machado de Castro, à Lisbonne, de 1984 à 1988.

École des Beaux-Arts de Maputo, au Mozambique, de 1981 à 1984.

EXPOSITIONS – ÉVÉNEMENTS - VARIA

En cours

- 2011 AOÛT Projet de vidéographie-cinéma, Fence Jumper-Le sauteur de Clôtures, qui se déroule « Live » sur Facebook, sous le profile de Pedro Mendonça et à l'intérieur du réseau social. Ce projet est chapeauté par, Les Productions Pedrolartiste.
Pedrolartiste. www.pedrolartiste.com
- 2011 AOÛT Exposition collective et encaen silencieux, Le chant de la psyché, Galerie Steve St-Pierre, Sherbrooke <http://www.galeriestevesaintpierre.com/>
- 2011 JUILLET Exposition Solo, Espace Hortense, P'tit Bonheur de Saint-Camille, Saint-Camille.
ptitbonheur.org/
- 2011 UILLET Exposant à la 7^{ième} édition du festival RECYCLART au Centre d'Art Contemporain de l'Outaouais. (CACO) Du 9 juillet au 25 septembre. <http://www.festivaldurecyclart.com/>
- 2011 JUIN Certificat en Arts visuels, Université de Sherbrooke, Les Jardins Réinventés, du 18 juin au 28 août, Maison des arts et de la culture de Bompton. jardinsreinventes.com

Passés

- 2011 JUILLET Fondation l'entreprise « Les Productions Pedrolartiste », maison de production à but non lucratif, qui a par mandat principale la diffusion de diverses formes d'expression artistiques.
- 2011 JUIN Fournisseur de services en photographie pour l'ensemble des Maisons de la Culture du Québec.
- 2011 JUIN Théâtre, Frida Kahlo me enamora! De Gonzalo Vilches Cabrera le 17 et 19 juin à la salle Au Litoral de Sherbrooke.
- 2011 MAI Théâtre, Frida Kahlo me enamora! De Gonzalo Vilches Cabrera le 27 et 28 mai à la maison des arts et de la culture de Bompton.
- 2011 JUIN Certificat en Arts visuels, Université de Sherbrooke, Les Jardins Réinventés, du 18 juin au



Pedro Mendonça

pedrolartiste.com
819.562.5661

- 28 août, Maison des arts et de la culture de Bompton.
- 2011 JUIN Peintre pour Nuit Blanche sur tableau Noir, société de développement de l'avenue Mont-Royal, Odace.
- 2011 AVRIL Exposition collective des finissants du certificat en arts visuels, Galerie d'art du Centre culturel, de l'Université de Sherbrooke.
- 2011 AVRIL Exposition collective, Œuvres pour maison sans murs, CREATIO, Magog.
- 2011 FÉVRIER Exposition Solo, Centre d'exposition en arts visuels de Granby, Boréart.
- 2010 DÉCEMBRE Exposition collective, Artistes Entassés, Magog.
- 2010 NOVEMBRE Participation au symposium annuel de CREATIO, création d'une œuvre en direct ayant pour thème l'Artiste Recycleur, Magog.
- 2010 OCTOBRE Exposant à la première édition de l'événement Cuvée Artistique 2010, Sherbrooke.
- 2010 OCTOBRE 150 variations sur l'espace et le temps, Exposition concours du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire.
- 2010 JUILLET Exposant à la 7^{ième} édition du festival RECYCLART au Centre d'Art Contemporain de l'Outaouais. (CACO)
- 2010 JUIN Peintre pour Nuit Blanche sur tableau Noir, société de développement de l'avenue Mont-Royal.
- 2010 JUIN Exposition collective, Creatio Singulier au centre culturel Pierre Gobeil, Magog.
- 2010 JUIN Musée Beaulne de Coaticook, 2^{ième} édition du Salon des artistes locaux et régionaux.
- 2010 JUIN Participation à la 9^{ième} édition de l'expo vente, Printemps des Artistes, Lac Mégantic.
- 2010 MAI Participation à l'événement culturel, Festiquarius Sleeman, exposant et création en direct, Sherbrooke.
- 2010 MARS Participation aux soirées créatives (peinture corporelle) du bar coopérative, l'Agitée, Québec.
- 2010 FÉVRIER Participation aux soirées créatives (peinture corporelle) du bar coopérative, l'Agitée, Québec.
- 2010 FÉVRIER Exposition collective de grands formats, 5eme Édition, Galerie des Artistes du Canton, Magog.
- 2010 JANVIER Participation aux soirées créatives (peinture corporelle) du bar coopérative, l'Agitée, Québec.
- 2010 JANVIER Exposition collective de grands formats ayant par thématique le voyage. Galerie de centre culturel de Magog, CREATIO.
- 2009 NOVEMBRE Participation aux soirées créatives (peinture corporelle) du bar coopérative, l'Agitée, Québec.
- 2009 NOVEMBRE Participation au symposium annuel de CREATIO, création d'une œuvre en direct ayant pour thème *féminisme et femmes engagées*, Magog.
- 2009 OCTOBRE Participation aux soirées créatives (peinture en direct) du bar coopérative, l'Agitée, Québec.
- 2009 AOÛT Exposition solo, Équilibres Précaires, *Galerie des Artistes du Canton*, Magog
- 2009 MAI Exposition collective, Festival international du Masque, *Espace Hortense, P'tit Bonheur de Saint-Camille*, Saint-Camille.



Pedro Mendonça

pedrolartiste.com
819.562.5661

- 2004 AOÛT Exposition collective CO2 – Réinventer la roue, *Galerie Art en Majuscule*, Montréal.
2003 OCTOBRE Exposition duo avec Ida Rivard, *Eko Café*, Montréal.
2003 JUILLET Exposition collective, L'érotisme en société, *Galerie Artus*, Montréal.
2003 JUIN Exposition collective, *Galerie Les Nouveaux Barbares*, Montréal.
2003 MAI-JUIN Événement L'art en mouvement, Montréal.
2003 AVRIL Exposition en duo, *Galerie Art & Quartz*, Montréal.
2003-2001 Participation au International Art Contest, Australie, www.artdept.com.

Prix

- 2010 OCTOBRE Récipiendaire du Prix du Public à la 7^{ième} édition du festival RECYCLART en Montpellier Outaouais.

Associations

- 2010 OCTOBRE Regroupement des artistes en arts visuels du Québec, RAAV. <http://www.raav.org/>
2010 MAI Membre du comité de programmation et sélection de CREATIO. <http://www.creatio.net/>
2010 JANVIER Membre du diffuseur d'arts visuels en Estrie, Zone Art. <http://www.zone-art.ca/>
2009 OCTOBRE Regroupement d'artistes en arts visuels de l'Estrie, CREATIO. <http://www.creatio.net/>

Démarche artistique

En plus de reposer sur des enjeux esthétiques, ma démarche artistique se fonde sur une approche critique et sur l'investissement d'un champ de recherche. C'est le pouvoir d'évoquer, d'exalter et de militer qui m'interpelle davantage dans la pratique artistique.

Les médiums avec lesquels je préfère travailler sont la sculpture, la peinture et la photographie. J'explore pour chacun d'eux, les langages formels et leurs spécificités plastiques. Même si des thématiques semblables m'animent, selon le médium abordé, ma démarche diffère. Je cherche, par mon traitement de la forme peinte, à situer les objets et images créés entre l'exactitude de la réalité et la folle exagération de l'imagination. Ma recherche avec la peinture est animée par ce parcours, du rêve vers la réalité, du perceptible au palpable. D'autre part, la photographie, cloisonnée par des limites plastiques, reste le médium où d'une certaine manière, le parcours s'inverse, la folle



Pedro Mendonça

pedrolartiste.com
819.562.5661

exagération de la réalité outrepassant les exactitudes de l'imagination. Avec la matière brute recyclée utilisée pour les sculptures, confinée elle aussi à des limites plastiques, les deux parcours se manifestent.

Le fantastique et le grotesque motivent le choix de l'iconographie et le traitement formel qui se retrouvent au centre de mes oeuvres. L'évolution humaine envahie par les technologies et la vitesse m'interpelle. Je réfléchis sur la place de l'humain et de ses créations dans l'environnement naturel en espérant offrir au spectateur un moment de réflexion.

Fasciné par les humains et le vivant, j'aime déformer leur apparence tout en conservant la chair et les émotions qu'ils inspirent. Il n'est pas exagéré de dire que mes œuvres portent une part de mon histoire de Mozambicain, de Portugais, et surtout de Québécois, sensible aux expériences d'injustice sociale, de guerre, de famine, mais aussi de richesse et d'abondance. Cette existence, remplie d'extrêmes et de contrastes, alimente mon travail de création.

Notes biographiques

Je suis né au Mozambique (mes grands-parents étaient des colons portugais) et j'y ai vécu mon adolescence. En raison de l'instabilité sociale et politique, j'ai suivi ma famille au Portugal et ensuite au Québec où je vis depuis.

La découverte de l'histoire de l'art et de peintres tels que Malangatana Ngwenya (1936-) et Mario Chichorro (1932-) ont définitivement marqué mon enfance et mon adolescence au Mozambique. Les mouvements migratoires pour d'échapper aux conditions de vie difficiles ont fait en sorte que je n'ai jamais pu compléter mes études. Quittant, à dix-sept ans et demi, le Mozambique et l'École de Beaux-arts de Maputo, puis le Portugal, où une formation pré universitaire en dessin technique m'attendait, je suis arrivé au Québec à vingt-deux ans, riche d'expériences significatives et curieux



Pedro Mendonça

pedrolartiste.com
819.562.5661

des arts grâce à ces études, peut-être non complétées, mais non vaines. Ma vie de nomade transpose son mouvement dans mes travaux.

L'intérêt pour les arts plastiques, omniprésent tout au long de ma vie devient incontournable et nécessaire. Au fil des années, j'ai perdu contact avec ma langue maternelle, le Portugais. Aujourd'hui, je pense et m'affirme en tant que francophone. Mais, ayant appris le Français à l'âge de vingt-deux ans, je sens souvent un manque à gagner, une faiblesse. Ce vide linguistique, cette difficulté dans l'expression, renforce et motive mon travail de création. Par le langage formel des arts, je peux exprimer des idées et des perceptions autrement que par la langue et l'écrit. Mon ouverture aux autres points de vues et aux autres formes d'expression se transpose en un mode de vie artistique engagé qui surgit et s'affirme depuis 2008.