



Pedro Mendonça

pedrolartiste.com
819.888.2615

CURRICULU VITAE ARTISTIQUE

Je suis né au Mozambique (mes grands-parents étaient des colons portugais) et j'y ai vécu mon adolescence. En raison de l'instabilité sociale et politique, j'ai suivi ma famille au Portugal et ensuite au Québec où je vis depuis.

DISCIPLINE / MÉDIUM

Acrylique sur toile, sculptures faites de matériaux divers et recyclés, peinture corporelle, photographie digital, dessin.

FORMATION

École de dessin technique Machado de Castro, à Lisbonne, de 1984 à 1988. Une formation plutôt technique, mais qui s'est avérée très utile quant à la connaissance de certains matériaux (métal et autres matériaux de construction civile) et de techniques de construction.
École des Beaux-Arts de Maputo, au Mozambique, de 1981 à 1984. Études en arts visuels, théâtre et sculpture.

EXPOSITIONS – ÉVÉNEMENTS

- 2010 JUILLET Exposant à la 7^{ième} édition du festival Recyl'Art au Centre d'Art Contemporain de l'Outaouais. (CACO)
- 2010 JUIN Peintre pour Nuit Blanche sur tableau Noir, société de développement de l'avenue Mont-Royal.
- 2010 JUIN Exposition collective, Creatio Singulier au centre culturel Pierre Gobeil, Magog.
- 2010 JUIN Musée Beaulne de Coaticook, 2^{ième} édition du Salon des artistes locaux et régionaux.
- 2010 JUIN Participation à la 9^{ième} édition de l'expo vente, Printemps des Artistes, Lac Mégantic.
- 2010 MAI Participation à l'événement culturelle, Festiquarius Sleeman, exposant et création en direct.
- 2010 MAI Membre du comité de programmation et sélection de CREATIO.
- 2010 MARS Participation aux soirées créatives (peinture corporelle) du bar coopérative, l'Agitée, Québec.
- 2010 FÉVRIER Participation aux soirées créatives (peinture corporelle) du bar coopérative, l'Agitée, Québec.
- 2010 FÉVRIER Exposition collective de grands formats, 5eme Édition, Galerie des Artistes du Canton, Magog.
- 2010 JANVIER Adhésion au portail virtuel d'artistes en Estrie, Zone Art.
- 2010 JANVIER Participation aux soirées créatives (peinture corporelle) du bar coopérative, l'Agitée, Québec.
- 2010 JANVIER Exposition collective de grands formats ayant par thématique le voyage. Galerie de centre culturel de Magog, CREATIO.
- 2009 NOVEMBRE Participation aux soirées créatives (peinture corporelle) du bar coopérative, l'Agitée, Québec.
- 2009 NOVEMBRE Participation au symposium annuel de CREATIO, création d'une œuvre en direct ayant pour thème *féminisme et femmes engagées*, Magog.
- 2009 OCTOBRE Participation aux soirées créatives (peinture en direct) du bar coopérative, l'Agitée, Québec.
- 2009 OCTOBRE Adhésion au regroupement d'artistes en arts visuels de l'Estrie, CREATIO.
- 2009 AOÛT Exposition solo, Équilibres Précaires, Galerie des Artistes du Canton, Magog
- 2009 MAI Exposition collective, Festival international du Masque, Espace Hortense, P'tit Bonheur de Saint-Camille, Saint-Camille.
- 2004 AOÛT Exposition collective CO2 – Réinventer la roue, Galerie Art en Majuscule, Montréal.
- 2003 OCTOBRE Exposition duo avec Ida Rivard, Eko Café, Montréal.
- 2003 JUILLET Exposition collective, L'érotisme en société, Galerie Artus, Montréal.
- 2003 JUIN Exposition collective, Galerie Les Nouveaux Barbares, Montréal.
- 2003 MAI-JUIN Événement L'art en mouvement, Montréal.
- 2003 AVRIL Exposition en duo avec Ida Rivard, Galerie Art & Quartz, Montréal.
- 2003-2001 Participation au International Art Contest, Australie, www.artdept.com.
- 1984-1985 Radio Populaire de Maputo (RPM) : théâtre radiophonique, participation aux émissions pour enfants, Maputo, Mozambique.
- 1984 -1985 Participation à la conception et à la réalisation de scénographies pour théâtres d'enfants, Maputo, Mozambique.
- 1982-1984 Participation aux expositions annuelles de l'école des Beaux Arts de Maputo, Maputo, Mozambique.

À venir

- 2010 OCTOBRE Salon d'automne, 150 variations sur l'espace et le temps, Exposition concours du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire. <http://www.mbamsh.qc.ca/>
- 2011 JUILLET Exposition Solo, Espace Hortense, P'tit Bonheur de Saint-Camille, Saint-Camille. <http://www.ptitbonheur.org/>
- À DETERMINER Exposition solo, Galerie des Artistes du Canton, CREATIO, Magog. <http://www.creatio.net/>
- 2010 SEPTEMBRE Retour aux études, certificat en Arts Visuels, université de Sherbrooke. <http://www.usherbrooke.ca/>



Pedro Mendonça

pedrolartiste.com
819.888.2615

Démarche artistique

1981-1988

La découverte de l'histoire de l'art et de peintres tels que Malangatana Ngwenya (1936-) et Mario Chichorro (1932-) ont définitivement marqué mon enfance et mon adolescence au Mozambique. À cette époque, je dessinais à peu près tout ce que je voyais : paysages maritimes, natures mortes, etc. Je me suis également tourné vers le caricatural afin de représenter des situations politiques vécues à ce moment. C'est ce qui constitua mes premiers pas vers les représentations imaginaires et surréelles aux formes tordues.

1988-2002

Quoique l'expérimentation et la recherche de nouveaux médiums me suivra en permanence, puisque c'est dans ce questionnement que la découverte et l'évolution restent possibles, c'est à cette période qu'elles sont à leur apogée. Pourquoi peindre, pourquoi vouloir m'exprimer à travers les toiles, quel sens donner à cette passion ? Ce questionnement me fait évoluer, mais la direction vers laquelle il vogue n'est pas trop précise. La nature – et la faune plus précisément – prend une part importante dans mes travaux où je trouve liberté et spiritualité. Les toiles se multiplient, sans but précis.

L'intérêt pour les arts plastiques, omniprésent tout au long de ma vie, est devenu un moyen d'expression incontournable et nécessaire. Un des facteurs majeurs de cette essentialité, c'est qu'au fil des années j'ai perdu contact avec ma langue maternelle, le Portugais. Aujourd'hui je pense en Français et je m'affirme en tant que francophone. Mais, ayant appris le Français à l'âge de 21 ans, je sens souvent un manque à gagner, une faiblesse. Ce vide linguistique renforce et motive le geste créateur, par mes toiles je peux exprimer des idées que je ne saurais faire si je devais les décrire.

Je pense que ma démarche artistique ne peut reposer uniquement que sur des valeurs esthétiques ou gestuelles, même si celles-ci sont essentielles et font partie intégrante du corpus créatif. Relever un sens critique, une thématique investie m'est essentiel. Ce pouvoir d'évoquer est indéniablement ce qui m'inspire le plus.

2002-2010

Je me situe entre l'exactitude de la réalité et la folle exagération de l'imagination. Le surréalisme reste mon meilleur outil afin d'épauler les thématiques qui propulsent mes oeuvres. Que ce soit par leur valeur significative ou par leur valeur esthétique, je cherche à offrir au spectateur un moment de réflexion, une pause pour se questionner sur qui nous sommes et où nous allons. Le mariage de la philosophie et du militantisme dans la représentation figurative m'interpelle. Cette évolution humaine, affligée par les technologies et autres superficialités matérialistes, semble nous isoler et nous mener droit à la possible extinction de notre espèce. En définitive, atteindrons-nous l'équilibre précaire? Le geste créatif permet de transcender le temps et les âges, mais aussi de prendre position contre les injustices humaines et sociales. De plus, le volet environnemental prend place, avec des sculptures faites jusqu'à 99% de matériaux recyclés.

En somme, je pourrais dire que ma vie de nomade transpose son mouvement dans mes travaux. Fasciné par les humains et le vivant, j'aime les déformer de manière à ce qu'il soient irréels, tout en conservant leurs chair et émotions. Je peins ainsi des fenêtres ouvertes sur l'imaginaire. Au même temps il n'est pas exagéré de dire que ces travaux sont une part de mon histoire de Mozambicain, de Portugais, et surtout de Québécois, ce qui fait de moi une personne conscientisée aux injustices sociales, à la guerre, à la famine, mais aussi à la richesse et à l'abondance. Ce vécu, aux limites des extrêmes, m'amène naturellement à la création.

L'art non pour se différencier mais pour vivre pleinement !